

# Gilbert Gruel raconte Barbizon

**Devant l'auberge Ganne**, lieu emblématique de Barbizon, devenu musée départemental de l'école de Barbizon. Principal lieu d'hébergement des artistes, à partir de 1820. Dans ce hameau, les mois d'été, pour une population pauvre de 80 habitants, il y eut jusqu'à 150 peintres.

**Reproduction en céramique** de quelques toiles de maîtres de la célèbre école.

**La maison de Théodore Rousseau**, où le peintre a travaillé et vécu pendant 26 ans, avec la grange à droite, transformée en chapelle en 1889 par le 2ème fils de Jean François Millet, puis en église en 1950. Cette maison atelier pour l'instant ne se visite plus mais fait toujours partie du musée de la ville.

Rousseau pouvait passer des heures sur son pliant, couvert d'un manteau feuilles mortes, si immobile qu'il avait l'air d'une ruche et que les biches s'approchaient de lui sans crainte. Frappé de congestion, paralysé, Rousseau s'est éteint dans cette maison en 1867 à l'âge de 55 ans.

Son jardin, où se réunissaient les artistes certains soirs d'été : Jules Dupré, Courbet, Millet, Troyon, Barye, George Sand, Daubigny et tant d'autres... Ce lieu est devenu la place du monument aux morts avec la statue du gaulois d'Ernest Révillon érigée en 1920 pour rendre hommage aux disparus, suite à l'hécatombe de la 1ère guerre mondiale.

Très belle maison **du peintre Ziem**.

Certains artistes perpétuent la tradition. Il existe une dizaine de galeries dans l'artère principale.

Devant **la maison de Narcisse Diaz de la Péna**, une partie du célèbre groupe des marcheurs de Cœur de Vanne. A l'extrême droite, un peintre et sculpteur talentueux de la forêt d'Othe qui s'est joint à eux l'espace d'une belle journée.

Diaz est un peintre majeur de Barbizon. D'origine espagnole mais né en France, il devient orphelin à 10 ans. Il perd une jambe des suites d'une piqûre de vipère. Il était donc unijambiste, avec un pilon et une lourde canne. Il s'en servira vers 1860 pour aider un peintre d'une vingtaine d'années attaqué par des jeunes voyous. Ce confrère, c'était Auguste Renoir.

**L'hostellerie du Bas Bréau** où séjourna l'écrivain écossais Robert Louis Stevenson auteur de " voyage dans les Cévennes avec un âne" mais surtout connu pour avoir écrit « l'île au trésor » et « l'étrange cas du docteur Jekyll et mister Hyde ».

### **La maison atelier de Jean-François Millet.**

Derrière cette baie vitrée, il a peint les œuvres qui ont fait sa célébrité : les glaneuses, le semeur, copiés plus tard par Vincent Van Gogh, mais surtout le tableau qui allait devenir le plus cher du monde à la fin du 19ème siècle, à savoir : l'angélus (de Millet bien sûr). En effet, les américains voulaient l'acquérir. Une souscription nationale a permis qu'il reste en France mais les enchères ont été très élevées: 750000 francs or en 1890. Il est actuellement exposé au musée d'Orsay à Paris. Les japonais l'appellent " le son des cloches" car le terme d'angélus ne leur parle pas. Il convient d'ajouter que quand il est mort en 1875, sa veuve a été aidée financièrement par le peintre Camille Corot. Ce dernier avait déjà offert une maison à Honoré Daumier, alors en grande difficulté. C'est pourquoi on l'appelait le bon Corot. Millet est décédé à Barbizon en 1875 à l'âge de 61 ans. A cette date, le célèbre courant réaliste, celui que l'on appellera plus tard "l'école de Barbizon" est terminé. Il aura duré un demi-siècle.

**Villa des artistes**, inaugurée par le gendre des époux Ganne.

**Le tacot**, chemin de fer à voie métrique venant de Melun, arrivait ici à partir de 1899 jusqu'à 1938. Pendant cette période, il n'a écrasé qu'une seule personne. C'est à cet emplacement le départ de l'allée des vaches. Voir le tableau de Claude Monet, (pas encore impressionniste mais déjà talentueux) , le pavé de Chailly 1865 , musée d'Orsay.

En route pour **le circuit des peintres** et déjà **le monument Millet- Rousseau**, inauguré grâce à une souscription publique en 1884. Les deux amis, unis dans la vie comme dans la mort, reposent pour l'éternité au cimetière de Chailly en bière, car à l'époque Barbizon dépendait de cette localité située à 2 km et ne disposait donc pas de cimetière ni d'église.

**L'éléphant de Barbizon**, chef d'œuvre de la sculpture géologique. Voir la sortie du 29.05.2017 pour comparer avec l'éléphant de Larchant et explications quant à la formation de ces rochers aux allures si singulières. A propos, quelle est la plus belle balade? Celle de Nemours-Larchant ou celle de Barbizon?

**Un des arbres remarquables** sauvés grâce à l'intervention de Théodore Rousseau auprès de Napoléon 3. Ce qui fait de la forêt de Barbizon le tout premier espace protégé au monde (1er exemple de mesures pour la protection de la nature).

**Le lieu où Corot peignit un tableau** en 1830 intitulé: "vu dans la forêt de Fontainebleau", actuellement au musée de Senlis.

### **La grotte des brigands**

Arrivés au sommet devant la célèbre grotte qui n'a jamais abrité le moindre brigand mais bien une victime du serial killer allemand Eugène Weidmann (6 meurtres connus) et surnommé "le tueur au regard de velours" .Pour son crime, commis dans des conditions particulièrement abominables, celui-ci sera guillotiné en 1938 .ce sera la dernière exécution de cette sorte en place publique en France.

**L'intérieur de l'atelier de Jean-François Millet** reconstitué. Il y vécut avec sa femme et ses 9 enfants, jusqu'à sa mort en 1875.

**Autres célébrités** qui ont séjourné ou vécu à Barbizon: Apollinaire, Picasso, coco Chanel, Giraudoux, Diaguilleu, Cocteau, Jean Marais, les frères Goncourt, Francis Carcot, J. Prévert, les frères Farman, M. Thorez, c. Chaplin, Fernandel, Raimu, Viviane Romance, g. Chelon, V. Demouy, Dorgeles, Freyssinet, (inventeur du béton armé), Ginette Leclerc, la princesse Elisabeth et le prince Philip , l' empereur du japon, le colonel Delaroque (fondateur des croix de feu), Herbert Léonard , Pascal Danel, ainsi que, curieusement, le révolutionnaire en fuite Léon Trotski en 1934 (appelé l'homme au couteau entre les dents et qui aurait mieux fait de rester à Barbizon plutôt que de partir pour Mexico, car il y recevra bientôt un coup de piolet dans la tête par un agent de Staline, d'où la dure leçon à retenir :ça fait mal et on survit rarement à ce genre de rencontre, au Mexique ou ailleurs.)

**Les peintres de Barbizon nous ont laissé un héritage, un espace naturel protégé,** une histoire, comme une légende bonne à raconter. Ce mouvement connu dans le monde entier a donné naissance à l'école de l'Isle Adam mais aussi à l'impressionnisme alors en gestation (tous les grands impressionnistes ont séjourné à Barbizon et alentours). C'est grâce à eux que nous pouvons faire de superbes promenades dans cette belle forêt.

Aujourd'hui, on y rencontre l'été de plus en plus de touristes japonais, sud-coréens, chinois; mais aussi des marcheurs venus de toutes les régions et beaucoup de varappeurs de tous pays.

*Ainsi donc, ces peintres, avec beaucoup de modestie, mais forts de leurs convictions, qui se réclamaient eux-mêmes du courant réaliste et campagnard, ont-ils été les précurseurs et visionnaires d'un monde qui perdure à chaque balade.*

Barbizon, lundi 11 septembre 2017