

<<LES EVANGILES DE PIERRES>>

Bienvenue dans cette église

*Que vous soyez visiteur de passage,
touriste intéressé par les beautés de notre
patrimoine et l'architecture,
habitant de ce pays et fier de votre église,
membre de la communauté de croyants qui s'y
rassemble,
je vous souhaite la Bienvenue dans ce lieu.*

*Cette église fait partie de nos racines culturelles et
historiques.*

*Par l'expression artistique de ceux qui y ont
travaillé,*

*elle est le reflet de leur quête de Dieu au cours des
siècles.*

*Ils y ont inscrit, dans la pierre et le verre, leur acte
de foi en l'Evangile du Christ.*

*Elle est aussi un symbole à la recherche spirituelle
de l'humanité.*

*Affectée au culte catholique, elle est aujourd'hui
un lieu vivant de prière.*

*Cette église, comme toutes les églises, témoigne de
l'espérance humaine.*

*Quelles que soient vos croyances, j'aimerais
partager avec vous cette espérance, pour que nous
bâtissions ensemble le 3^{ème} millénaire, dans le
respect des différences, la solidarité et la paix.*

Mgr Yves Patenôtre
archevêque de Sens-Auxerre

PAROISSE DE CEZY

Pour tous renseignements

Père Romain TAVERNIER - curé

1 rue dans le Château - 89300 JOIGNY - 03 86 62 13 11
romaintavernier@yahoo.fr - <http://paroisses89.cef.fr/joigny>

La paroisse de Cézy comprend 6 clochers:

Cézy - St Aubin s/Y - Villecien -

Précy s/Y - Béon - La Celle St-Cyr.

La messe est célébrée par roulement, chaque
dimanche.

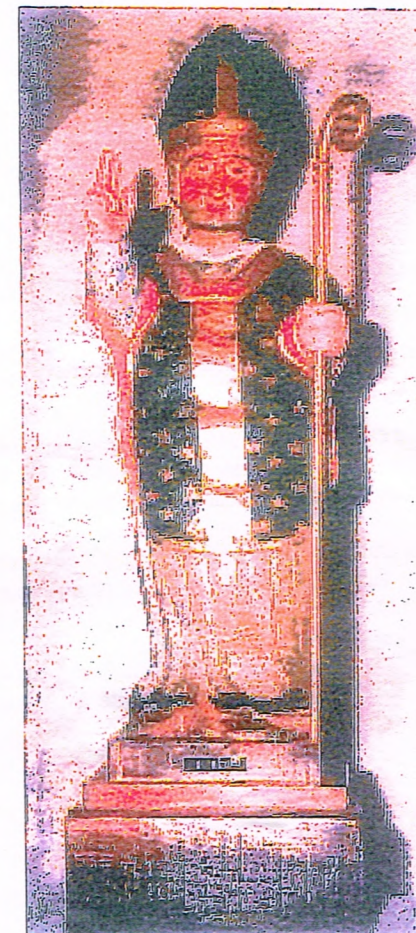
Voir le panneau d'affichage pour les horaires.

Fête patronale :

1^{er} dimanche de septembre



EGLISE DE SAINT LOUP CEZY



DIOCESE DE SENS / AUXERRE

Histoire

L'église dont l'origine remonte au Xe siècle, est dédiée en 610 à Saint LOUP, archevêque de SENS.

Il fut un temps où CEZY citée prospère, avec sa forteresse, rivalisait avec les cités voisines. De la forteresse de CEZY il ne reste que l'église Saint-Loup et la Porte rue de la mairie.



La chapelle du château, fondée par Jacques de Harlay et sa femme Louise de Carre, dont les armes sont à la clef de voûte, est actuellement la Chapelle du Sacré-Cœur.

Dans cette chapelle se trouvait la tombe de Perrette de la Rivière, dame de CEZY, premier chambellan des rois CHARLES V et CHARLES VI.

Dans le chœur, sous la statue de saint Paul, s'élevait la tombe de Jacques de Harlay, représenté à genoux sur une pierre supportée par quatre piliers. Toutes ces tombes disparurent à la révolution.

Avant la révolution, il y avait quatre cloches; trois furent livrées à la fonte.

Celle consacrée en 1619, d'un diamètre de 1m20 est ornée de deux écussons.

En 1836 une petite cloche a été ajoutée.

La restauration complète de l'édifice a commencé en 1995.

Elle est prévue sur sept années.

Architecture

Extérieur

-Au sud, porte d'entrée du cloître, alors située au nord de l'église, de style corinthien du début du XIIIe siècle.

-Le tympan est supporté par deux chapiteaux: celui de droite sculpté de deux rangs de feuillage, celui de gauche d'un rang d'acanthé.

Au-dessus, quatre arcs trilobés renfermaient avant 1793 un Agneau Pascal avec la Croix – étendard.

-Au-dessus du grand comble, un cordon de petits modillons retient la toiture en tuiles.

Intérieur

-Le transept de style gothique date de la fin du XIIIe siècle.

-Le chœur et le sanctuaire sont voûtés en pierre de belles nervures, dont la retombée s'appuie sur d'élégants chapiteaux à larges crosses; de jolies colonnettes ornées de feuillages contribuent à donner à l'ensemble un caractère très pur du début du XIIIe siècle.

-La nef Renaissance avec des piliers de quatre colonnes à chapiteaux à crosses.

-Au XVIIe siècle, construction du chevet actuel.

-En 1868, les voûtes actuelles remplacent l'ancien plafond de la nef, cintré de bois, ainsi que ceux des bas-côtés.

-Le 2 septembre 1893, construction de l'autel actuel, avec les reliques des 40 martyrs de Sébaste, et érection du Chemin de Croix, don des habitants.

-Deux sacristies remplacent celle de l'abside.



Art Sacré

-Sur la droite de l'entrée centrale, un bénitier sculpté d'une tête d'oiseau de nuit.

-Dans le chœur

à gauche, tableau du XVIIe siècle représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges; Sur le devant du tableau se tiennent plusieurs personnages qui sont les donateurs et leurs enfants. Tableau offert par l'ambassadeur Philippe de Harlay.

A la Révolution, les écussons armoirés ont été barbouillés avec de la couleur grise à l'huile. L'écu de gauche est celui des Harlay; celui du milieu d'Anne Dupuis, père et mère du donateur.



-Sur le premier pilier à gauche, statue représentant " la Trinité ", du XVe siècle en pierre polychrome, sur le thème de "Compassion du Père"

-Une belle Piéta du XVe siècle – sculpture d'influence champenoise. Le visage de la Vierge paraît absorbé par la douleur. Cette descente de Croix est classée monument historique depuis le 30 novembre 1904.